

CURRICULUM VITÆ

Robert Dion

Directeur général du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)
Faculté des Arts

Professeur
Département d'Études littéraires
514-987-3000 poste 6860
dion.robert@uqam.ca

FORMATION

UNIVERSITÉ

- 1989 : Ph. D. (littérature française), Université Laval.
- 1987 : Stage de formation à l'Université de Liège auprès du Prof. Jacques Dubois.
- 1985-1986 : Stage de formation à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris) auprès du Prof. Jacques Leenhardt.
- 1985 : Maîtrise ès Arts (littérature française), Université Laval.
- 1983 : Baccalauréat ès Arts (littérature française), Université Laval.

HISTORIQUE D'EMPLOI ET DE CARRIÈRE

ENSEIGNEMENT

- Depuis août 2002 : Professeur régulier à l'Université du Québec à Montréal (catégorie IV) ; professeur associé au Département des littératures de l'Université Laval depuis novembre 1996 ; professeur associé à la Faculté des arts de l'Université de Moncton de 2000 à 2003.
- 1989-2002 : Professeur régulier à l'Université du Québec à Rimouski (catégorie IV à partir de juin 1998).

Domaines d'enseignement : littératures québécoise, française et allemande ; poétique des genres ; textes biographiques et autobiographiques ; fictions de l'histoire.

ADMINISTRATION UNIVERSITAIRE

- Depuis
juin 2018 : Direction générale du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).
- 2016-2018 : Direction adjointe de l'Unité de programmes de premier cycle en Études littéraires.
- 2014-2015 : Direction adjointe du Département d'Études littéraires.
- 2009-2011 : Direction du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), site UQAM.
- 2007-2008 : Direction du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), antenne UQAM.
- 2005-2007 : Direction adjointe du Département d'Études littéraires.
- 2004-2007 : Direction du Comité de révision du baccalauréat en Études littéraires.
- 2004-2005 : Direction de l'Unité de programmes de premier cycle en Études littéraires de l'UQAM.
- 1998-2002 : Direction du Module de lettres de l'UQAR.
- 1993-1995 : Direction du Comité de programme de la maîtrise en Études littéraires de l'UQAR.
- 1993 : Direction par intérim du Module de lettres de l'UQAR.
- 1992 : Direction par intérim du Comité de programme de la maîtrise en Études littéraires de l'UQAR.

PARTICIPATION À DES COMITÉS (INTERNES ET EXTERNES)

- Depuis
sept. 2018 : Membre du Comité éditorial de la collection « Études littéraires » aux Éditions Nota bene.
- Depuis
juin 2018 : Membre du Comité de la recherche de la Faculté des Arts (à titre de représentant du Département).
- Depuis
juin 2004 : Membre du Comité de lecture de la revue *Roman 20-50*.
- Depuis 1989 : Membre du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval, devenu en 2003 le Centre de

- recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).
- 2015-2019 : Membre du Conseil d'administration de la Fondation Le Plateau de l'École Le Plateau (vice-président à partir de septembre 2016).
- 2018-2019 : Membre de l'exécutif du Département de lettres.
- Mars 2017 : Membre du jury du prix Jeune Chercheur de la revue *Voix et Images*.
- Janv.-
mars 2017 : Membre du Comité d'embauche pour un poste en création littéraire.
- 2016-2019 : Membre du Comité exécutif du CRILCQ-UQAM.
- Sept. 2016 : Membre du jury du concours des bourses d'études supérieures en littérature et culture québécoises du CRILCQ-UQAM 2016.
- 2011-2015 : Membre du Comité des chaires de l'UQAM.
- 2010-2015 : Membre du Comité de la recherche de la Faculté des Arts (à titre de représentant des centres de recherche, puis du Département).
- 2004-2014 : Membre du Comité de rédaction de la revue *Voix et Images*.
- 2003-2014 : Membre du Conseil d'administration de la revue *Spirale*.
- 1998-2011 : Membre du Comité de lecture de la revue *Protée*.
- Sept. 2011 : Membre du Comité d'aide à la préparation des demandes de bourses du Département d'Études littéraires.
- Sept. 2010 : Membre du Comité d'évaluation des professeurs du Département d'Études littéraires.
- Août 2010 : Membre du jury du prix Jacques-Blais pour le meilleur mémoire en études québécoises.
- 2007-2008 : Membre du Comité scientifique de l'exposition *Yves Thériault : le pari de l'écriture*, BAnQ.
- 2006-2008 : Membre du Comité de la recherche de la Faculté des Arts (à titre de représentant du Département d'Études littéraires).
- Mars-
avril 2007 : Membre du Comité d'embauche de deux professeurs au Département d'Études littéraires de l'UQAM.
- Sept. 2005 : Évaluateur de trois dossiers de publications pour l'embauche d'un professeur à l'Universität Bayreuth.

- Mars-avril 2005 : Membre du Comité d'embauche d'un professeur au Département d'Études littéraires de l'UQAM.
- Mars-avril 2004 : Membre du Comité d'embauche d'un professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM.
- 2003-2005 : Membre du Conseil du Module d'études littéraires de l'UQAM.
- 2003-2004 : Membre du Comité d'implantation du Centre d'initiative facultaire sur l'intégration des technologies de l'information et des communications (CIFITIC), Faculté des Lettres, langues et communications de l'UQAM.
- 2002-2003 : Membre d'un Comité d'évaluation du FQRSC pour le " Programme d'appui à la recherche innovante ".
- 2001-2002 : Membre d'un Comité d'évaluation du Fonds FCAR pour le programme " Soutien aux équipes de recherche ".
- 2000-2001 : Membre d'un Comité d'évaluation du Fonds FCAR pour le programme " Soutien aux équipes de recherche ".
- 1999-2000 : Membre de l'exécutif du Département de lettres de l'UQAR.
- 1999-2000 : Membre du Comité d'évaluation des programmes par les pairs de l'UQAR.
- 1997-1998 : Membre du Comité de programme de la maîtrise en Études littéraires de l'UQAR.
- 1989-1998 : Membre du Comité de rédaction de la revue *Urgences/Tangence*.
- 1996-1997 : Membre de l'exécutif du Département de lettres.
- 1992-1995 : Membre du Comité de programme de la maîtrise en Études littéraires de l'UQAR.
- 1994-1995 : Membre de la Sous-commission des études avancées et de la recherche de l'UQAR.
- 1994-1995 : Membre du comité de sélection d'un artiste et d'une œuvre dans le cadre du programme d'intégration des arts à l'architecture du ministère des Affaires culturelles du Québec (budget de 89 000 \$ pour une œuvre à installer dans le pavillon K de l'UQAR).
- 1993-1994 : Membre du jury du prix Edmond-de-Nevers de l'Institut québécois de recherche sur la culture.

- 1992-1993 : Membre de l'exécutif du Département de lettres.
- 1989-1993 : Membre du Conseil du Module de lettres de l'UQAR.
- Mars 1993-
avril 1993 : Membre du Comité d'embauche d'un professeur au Département de lettres de l'UQAR.
- 1993 : Membre du jury du prix Adrienne-Choquette du Salon du livre de Québec.
- 1990-1991 : Responsable de la mise sur pied du certificat de premier cycle en Littérature québécoise de l'UQAR.
- Automne 1990 : Membre du Comité scientifique de la *Quinzaine des sciences* de l'UQAR.
- Automne 1990 : Membre du jury du Concours de dramatiques radiophoniques de Radio-Canada MA (Rimouski).

RECHERCHE (depuis 2010)

- Depuis 2014 : Chercheur principal dans une équipe de l'Université du Québec à Montréal ; titre du projet : *Mise en scène et écriture de la personne réelle dans la fiction contemporaine au Québec et en France depuis 1980*.
- Depuis 2011 : Co-chercheur dans une équipe de recherche de l'Université Laval, de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec à Montréal ; titre du projet : *Porosité des pratiques narratives contemporaines au Québec : enjeux poétiques et historiques*.
- 2009-2012 : Chercheur principal dans une équipe de recherche de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université du Québec à Rimouski ; titre du projet : *Figures d'écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine*.
- 2007-2011 : Chercheur principal dans une équipe de recherche de l'Université du Québec à Montréal, de l'Université du Québec à Rimouski, de l'Université Laval et de l'Université de Montréal ; titre du projet : *Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétiques et esthétiques comparées*.

MÉMOIRES ET THÈSES DÉPOSÉS (depuis 2010) :

Direction du mémoire de Karine Pietrantonio, étudiante à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM (boursière CRSH et FRQSC) ; mémoire déposé au trimestre d'automne 2017.

Direction du mémoire de Soline Asselin, étudiante à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM ; mémoire déposé au trimestre d'automne 2017.

Direction de la thèse de Louise-Hélène Filion, étudiante au doctorat en Études littéraires de l'UQAM (en co-tutelle avec l'Universität des Saarlandes) (boursière CRSH et FQRSC) ; thèse déposée au trimestre d'hiver 2017.

Direction du mémoire de Sophie Boissonneault, étudiante à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM ; mémoire déposé au trimestre d'hiver 2016.

Direction du mémoire de Marielle Bédek, étudiante à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM ; mémoire déposé au trimestre d'automne 2015.

Direction de la thèse de Marina Girardin, étudiante au doctorat en Études littéraires de l'UQAM (boursière CRSH et FQRSC) ; thèse déposée au trimestre d'hiver 2014.

Direction du mémoire d'Annie Banville, étudiante à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM ; mémoire déposé au trimestre d'hiver 2013.

Direction de la thèse de Manon Auger, étudiante au doctorat en Études littéraires de l'UQAM (boursière CRSH et FQRSC) ; thèse déposée au trimestre d'automne 2011.

Co-direction de la thèse de Louise Bail, étudiante au doctorat en Études et pratiques des arts de l'UQAM (boursière FRQSC) ; thèse déposée au trimestre d'automne 2011.

Direction du mémoire de Mariane Dalpé, étudiante à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM (boursière CRSH) ; mémoire déposé au trimestre d'automne 2011.

Direction du mémoire de Stéphanie Lamothe, étudiante à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM ; mémoire déposé au trimestre d'hiver 2011.

Direction du mémoire de Dominic Ouellet, étudiant à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM ; mémoire déposé au trimestre d'hiver 2011.

Direction du mémoire d'Olivier Dufault, étudiant à la maîtrise en Études littéraires de l'UQAM ; mémoire déposé au trimestre d'hiver 2011.

Direction de la thèse de Mahigan Lepage, étudiant au doctorat en Études littéraires de l'UQAM (en co-tutelle avec l'Université de Poitiers) (boursier CRSH ET FQRSC) ; thèse déposée au trimestre d'automne 2010.

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2019 : Finaliste au Prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres québécoises pour l'ouvrage *Des fictions sans fiction ou le partage du réel*.
- 2008 : Finaliste au Prix Raymond-Klibansky 2007-2008 pour l'ouvrage *L'Allemagne de Liberté. Sur la germanophilie des intellectuels québécois*.
- 1999-2000 : Désignation dans la liste des "Popular Profs" de l'UQAR, *The Maclean's Guide to Canadian Universities 1999* et *The Maclean's Guide to Canadian Universities 2000*.
- 1998 : Prix d'excellence en recherche (ex-æquo) du réseau de l'Université du Québec, secteur "Arts et Lettres".
- 1997 : Bourse de la Fondation Alexander von Humboldt (Allemagne) (voir les détails à la section "Bourses et subventions de recherche").

AUTRES EXPÉRIENCES PERTINENTES

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES (depuis 2010)

- Mai 2019 : Co-organisation avec Éric Chevrette (UQAM) du colloque international *De l'archive à l'œuvre. La Mémoire face à la crise historique en littérature contemporaine* tenu à l'Université du Québec en Outaouais le 27 mai 2019 dans le cadre du 87^e Congrès de l'ACFAS.
- Sept. 2017 : Co-organisation avec Louise-Hélène Filion (UQAM/Université de la Sarre) et Hans-Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre) de la journée d'étude *Les Représentations fictionnelles de l'Allemagne post-1945 au Québec. Formes littéraires et enjeux sociaux*, Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE), 22 septembre 2017.
- Mai 2017 : Co-organisation avec Manon Auger, Soline Asselin et Karine Pietrantonio (UQAM) du colloque international *Écrire l'Autre : enjeux éthiques des écritures de la personne réelle* tenu à l'Université McGill les 8 et 9 mai 2017 dans le cadre du 85^e Congrès de l'ACFAS.
- Juin 2015 : Co-organisation avec Andrée Mercier (Université Laval), Romuald Fonkoua (Université Paris IV-Sorbonne) et Myriam Suchet (Université Paris III-Sorbonne nouvelle) du colloque international *Que devient la littérature québécoise? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, tenu à l'Université Paris IV-Sorbonne les 17, 18, 19 et 20 juin 2015.
- Mars 2013 : Co-organisation avec Manon Auger (UQAM) de la journée d'étude *Le Passé du présent. Rémiscences du passé dans les écritures contemporaines*, UQAM, 15 mars 2013.

- Janv. 2011 : Co-organisation avec Andrée Mercier (Université Laval) de la table ronde *Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés*, UQAM, 28 janvier 2011.
- Déc. 2010 : Co-organisation avec Hans-Jürgen Lüsebrink (Université de la Sarre) de la journée d'étude *Perceptions de l'Allemagne nazie au Québec dans la littérature et dans les médias de 1933 à nos jours*, Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE), 9 décembre 2010.
- Mai 2010 : Organisation (avec la collaboration de Manon Auger, de Mariane Dalpé et d'Olivier Dufault (UQAM)) du colloque international *Enjeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines* tenu à l'Université de Montréal les 10 et 11 mai 2010 dans le cadre du 78^e Congrès de l'ACFAS.

DIRECTION DE REVUE

- Juin 2011-
mai 2014 : Direction de la revue savante *Voix et Images*.
- Juin 1991-
juin 1994 : Directeur de la revue *Urgences* (devenue *Tangence* en janvier 1992), subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts du Canada et l'UQAR.

BOURSES ET SUBVENTIONS DE RECHERCHE (depuis 2007)

- 2018 : Subvention du programme d'« Aide à l'édition savante » de la Fédération canadienne des sciences humaines pour la publication de *La Construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980* aux Presses de l'Université de Montréal ; montant de la subvention : 8 000 \$.
- 2017 : Subvention du programme d'« Aide à l'édition savante » de la Fédération canadienne des sciences humaines pour la publication de *Des fictions sans fiction ou le Partage du réel* aux Presses de l'Université de Montréal ; montant de la subvention : 8 000 \$.
- 2015 : Subvention du programme « Connexion » du CRSH du Canada pour l'organisation du colloque international *Que devient la littérature québécoise? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990* ; montant de la subvention : 24 650 \$.
- 2014-2019 : Subvention de recherche du CRSH du Canada (« Savoir ») pour le projet intitulé *Mise en scène et écriture de la personne réelle dans la fiction contemporaine au Québec et en France depuis 1980* ; montant de la subvention : 177 262 \$ (30 224 \$, 30 682 \$, 33 646 \$, 48 619 \$, 34 091 \$).

- 2014-2017 : Subvention du programme d’“Aide aux revues savantes” du CRSH du Canada pour la revue *Voix et Images* ; montant de la subvention : 90 000 \$ (30 000 \$ par année durant trois ans).
- 2014-2016 : Subvention de recherche FODAR (réseau) pour le projet intitulé *L’Édition savante numérique : meilleures pratiques, approches innovantes pour les revues savantes de l’Université du Québec* (responsable du projet : Robert Dion (UQAM) ; co-responsables : Éric Duchemin (UQAM) et Michel Parazelli (UQAM) ; et douze chercheurs des constituantes de l’UQ) ; montant de la subvention : 23 000 \$.
- 2011-2017 : Subvention de recherche du FQRSC (programme “Regroupements stratégiques”) pour le Centre de recherches sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ) (directrice du centre : Andrée Mercier (Université Laval) ; montant de la subvention : 1 608 064 \$ (270 759 \$, 265 319 \$, 267 869 \$, 265 744 \$, 270 164 \$, 268 209 \$) ; co-demandeur à titre de directeur du CRILCQ site UQAM.
- 2011-2015 : Subvention de recherche du FQRSC (programme “Soutien aux équipes de recherche”) pour le projet intitulé *Porosité des pratiques narratives contemporaines au Québec : enjeux poétiques et historiques* (chercheuse principale : Andrée Mercier (Université Laval) ; autres chercheurs : René Audet (Université Laval), Robert Dion (UQAM), Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal), Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal)) ; montant de la subvention : 413 833 \$ (111 452 \$, 105 239 \$, 100 962 \$, 96 180 \$).
- 2011-2014 : Subvention du programme d’“Aide aux revues savantes” du CRSH pour la revue *Voix et Images* ; montant de la subvention : 90 000 \$ (30 000 \$ par année durant trois ans).
- 2010 : Subvention du programme d’“Aide à l’édition savante” de la Fédération canadienne des sciences humaines pour la publication d’*Écrire l’écrivain. Formes contemporaines de la vie d’auteur* aux Presses de l’Université de Montréal ; montant de la subvention : 8 000 \$.
- 2009-2012 : Subvention de recherche du CRSH du Canada pour le projet intitulé *Figures d’écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine* (chercheur principal : Robert Dion (UQAM) ; autre chercheuse : Frances Fortier (UQAR)) ; montant de la subvention : 117 074 \$ (39 858 \$ en 2009-2010, 38 608 \$ en 2010-2011 et en 2011-2012).
- 2007-2011 : Subvention de recherche du FQRSC (programme “Soutien aux équipes de recherche”) pour le projet intitulé *Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétiques et esthétiques comparées* (chercheur principal : Robert Dion (UQAM) ; autres chercheurs : Frances Fortier (UQAR), Andrée Mercier (Université Laval), René Audet (Université Laval), Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal)) ;

montant de la subvention : 364 300 \$ (95 100 \$, 87 100 \$, 95 000 \$, 87 100 \$).

- 2007 : Bourse de recherche de la Fondation Alexander von Humboldt (Allemagne) pour un séjour de recherche du 4 au 30 juin 2007 à l'Université de la Sarre, à Saarbrücken ; titre du projet : *Perceptions littéraires et médiatiques de l'Allemagne nazie au Québec (1933-2007)* ; montant de la bourse : 2 500 €.
- 2007 : Subvention du programme d'« Aide à l'édition savante » de la Fédération canadienne des sciences humaines pour la publication de *L'Allemagne de Liberté. Sur la germanophilie des intellectuels québécois* aux Presses de l'Université d'Ottawa et chez Königshausen & Neumann (Würzburg, Allemagne) ; montant de la subvention : 8 000 \$.

Boursier et *fellow* de la Fondation Alexander von Humboldt depuis 1998.

AUTRES SUBVENTIONS

- 2009-2011 : En collaboration avec Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität de la Sarre) : subvention ISAP (Internationale Studien- und Ausbildungspartnerschaften) du DAAD pour l'échange d'étudiants de premier cycle et de professeurs entre l'Université de la Sarre et l'UQAM.

PUBLICATIONS (en commençant par les plus récentes, depuis 2010)

LIVRES

- En collaboration avec Andrée Mercier *et al.* : *La Construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (coll. « Espace littéraire »), 2019, 409p. (Subvention du Programme d'aide à l'édition savante [PAÉS] de la Fédération canadienne des études humaines [FCÉH].)
- *Des fictions sans fiction ou le partage du réel*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (coll. « Espace littéraire »), 2018, 222p. (Subvention du Programme d'aide à l'édition savante [PAÉS] de la Fédération canadienne des études humaines [FCÉH].) Finaliste au Prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres québécoises.
- *Une distance critique*, Québec, Éditions Nota bene (coll. « Grise »), 2011, 265p.
- En collaboration avec Frances Fortier : *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (coll. « Espace littéraire »), 2010, 194p. (Subvention du Programme d'aide à l'édition savante [PAÉS] de la Fédération canadienne des études humaines [FCÉH].)

ÉDITION

- En collaboration avec Andrée Mercier : *Que devient la littérature québécoise? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Montréal, Éditions Nota bene, 2017, 424p.

- En collaboration avec Andrée Mercier : *Que devient la littérature québécoise?* [pré-publication en ligne des actes du colloque éponyme], 2015, <http://www.crilcq.org/publications/que-devient-la-litterature-quebecoise/>.
- En collaboration avec Frédéric Regard : *Les Nouvelles Écritures biographiques. La biographie d'écrivain dans ses reformulations contemporaines*, Lyon, ENS Éditions (coll. "Signes"), 2013, 256p.
- En collaboration avec Frances Fortier : *Portraits de l'écrivain en biographe. Entretiens*, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 254p.
- En collaboration avec Ute Fendler, Albert Gouaffo et Christoph Vatter : *Interkulturelle Kommunikation in der frankophonen Welt. Literatur, Medien, Kulturtransfer. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Jürgen Lüsebrink/La Communication interculturelle dans le monde francophone. Transferts culturels, littéraires et médiatiques. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Lüsebrink à l'occasion de son 60^e anniversaire*, St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2012, 489p.

DOSSIERS DE REVUE

- Co-éditeur, avec Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal), d'un dossier de la revue *Voix et Images, André Major*, n° 120, printemps-été 2015.
- Co-éditeur, avec Manon Auger (UQAM), d'un dossier de la revue *Tangence, Enjeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines*, n° 97, automne 2011.
- Co-éditeur, avec Andrée Mercier (Université Laval), d'un dossier de la revue *Voix et Images, Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés*, n° 106, automne 2010.

ARTICLES DE FOND

- "Un récit suspendu : *La Folie Silaz*", dans Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent (dir.), *Intérieurs d'Hélène Lenoir*, Montréal, Éditions Nota bene (coll. "Contemporanéités"), 2019, 117-136.
- "Créer une forme de l'informe : *Le Poids du monde* de Peter Handke", *Études littéraires*, vol. 48, n^{os} 1-2, 2019, 137-151.
- En collaboration avec Andrée Mercier : "Introduction", dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *La Construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (coll. "Espace littéraire"), 2019, 11-28.
- "Venir après : filiation et héritage", dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *La Construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (coll. "Espace littéraire"), 2019, 133-157.

- “ Le Passé du présent ”, dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *La Construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal (coll. “ Espace littéraire ”), 2019, 317-356.
- En collaboration avec Andrée Mercier : “ Conclusion ”, dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *La Construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal (coll. “ Espace littéraire ”), 2019, 357-374.
- “ Ce que l’histoire fait à la littérature (et inversement) : L’Ordre du jour d’Éric Vuillard ”, *Roman 20-50*, n° 65 (juin 2018), 201-214.
- “ L’Émergence des formes de la “vie de banlieue” en région dans *La Sœur de Judith* de Lise Tremblay ”, *Zeitschrift für Kanada-Studien*, 38^e année, 2018, 90-102.
- “ Biographie et Fiction ”/“ Biografia e Ficção ”, *Matraga. Estudos Linguísticos e Literários*, vol. 24, n° 42 (septembre-décembre 2017), 555-575 (en français : <http://dx.doi.org/10.12957/matraga.2017.31594> ; en portugais [traduction de Luciano Moraes] : <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matraga>) — version revue dans Aude Haffen et Lucie Guiheneuf (dir.), *Writers’ Biographies and Family Histories in the 20th and 21st Century*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, 103-120.
- “ Le Canada et Auschwitz : enquête et fiction dans *Le Cœur d’Auschwitz* et *Artéfact* de Carl Leblanc ”, *Conflicts, Confrontations, Combats. Canada in the Face of Wars/Conflicts, confrontations, combats. Le Canada face aux guerres, Transcanadiana. Revue polonaise d’études canadiennes*, 2017 (septembre), http://www.ptbk.org.pl/userfiles/file/TransCanadiana/Transcanadiana_9_2017.pdf, 133-151.
- En collaboration avec Andrée Mercier : “ Introduction. La Littérature québécoise du présent est-elle une insondable nébuleuse? ”, dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *Que devient la littérature québécoise?* [pré-publication en ligne des actes du colloque éponyme], 2015, <http://www.crilcq.org/publications/que-devient-la-litterature-quebecoise/> — version revue et augmentée dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *Que devient la littérature québécoise? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Montréal, Éditions Nota bene, 2017, 9-33.
- “ André Belleau à l’épreuve de l’étranger. L’exemple de l’Allemagne ”, *Voix et Images*, n° 125 (hiver 2017), 71-84.
- “ Présences d’Octobre. Variations littéraires autour d’un épisode de l’histoire québécoise (Louis Hamelin, Carl Leblanc) ”, *Voix et Images*, n° 121 (automne 2015), 87-100.
- “ Le Passé historique dans les écritures québécoises du présent (Hamelin, Ouellet-Michalska, Leclerc, Mavrikakis) ”, *Letras de Hoje* (Porto Alegre), vol. 50, n° 2 (2015), 168-178, <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/issue/view/962>.

- En collaboration avec Manon Auger : “ L’Engagement et l’écriture (de fiction) à l’épreuve de l’autobiographique chez André Major ”, *Voix et Images*, n° 120 (printemps-été 2015), 87-102.
- En collaboration avec Frédéric Regard : “ The Death — and Lives — of the Author. The “Surreal” Lives of Writer’s Biographies ”, *Cercles*, n° 25, 2015, 37-59, <http://www.cercles.com/n35/dion-regard.pdf>.
- En collaboration avec Frédéric Regard : “ Introduction. Morts et Vies de l’auteur ”, dans Robert Dion et Frédéric Regard (dir.), *Les Nouvelles Écritures biographiques. La biographie d’écrivain dans ses reformulations contemporaines*, Lyon, ENS Éditions (coll. “ Signes ”), 2013, 7-23.
- “ Fonction critique de la biographie d’écrivain (Puech, Oster) ”, dans Robert Dion et Frédéric Regard (dir.), *Les Nouvelles Écritures biographiques. La biographie d’écrivain dans ses reformulations contemporaines*, Lyon, ENS Éditions (coll. “ Signes ”), 2013, 149-160.
- “ Paysages de l’écrivain. Les villes biographiées (Fourvel, Pajak, Germain) ”, *Temps zéro. Revue d’étude des écritures contemporaines*, n° 6 (avril 2013), <tempszero.contemporain.info/document929>.
- En collaboration avec Frances Fortier : “ Institutions en péril : de la satire dévastatrice à la disqualification parodique ”, dans Björn-Olav Dozo, Anthony Glinoe et Michel Lacroix (dir.), *Imaginaires de la vie littéraire. Fiction, figuration, configuration*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 313-328.
- “ Les Biographies critiques, ou comment faire avec l’auteur (sur deux ouvrages de Michel Schneider) ”, *Tangence*, n° 97 (automne 2011), 45-59.
- “ Le Biographique et l’appropriation de la tradition : Ferron vu par Victor-Lévy Beaulieu ”, dans Karine Cellard et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal (coll. “ Espace littéraire ”), 2011, 211-226.
- “ *Albucius* de Pascal Quignard. Un défi à l’autorité ”, dans Frances Fortier et Andrée Mercier (dir.), *La Transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, Québec, Éditions Nota bene (coll. “ Contemporanéités ”), 2011, 63-81.
- En collaboration avec Frances Fortier : “ Périphéries du nom. De l’anonymat dans la biographie (Mertens, Macé, Louis-Combet) ”, dans Yves Baudelle et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Nom propre et écritures de soi*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal (coll. “ Espace littéraire ”), 2011, 69-84.
- “ La Biographie impossible ”, *Argument. Politique, société, histoire*, vol. 13, n° 2 (printemps-été 2011), 92-99.
- “ Le Biographe salvateur. À propos de quelques “contre-biographies” (Zelda Fitzgerald, Henriette Vogel, John Polidori) ”, *Temps zéro. Revue d’étude des écritures*

contemporaines, n° 4 (décembre 2010),
<tempszero.contemporain.info/document655>.

- “Nouvelles Écritures biographiques au Québec : deux expérimentations”, dans Doris Eibl, Gerhild Fuchs et Birgit Mertz-Baumgartner (dir.), *Cultures à la dérive, cultures entre les rives. Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, 217-227.
- En collaboration avec Frances Fortier : “Zelda Fitzgerald, sous le regard de l’autre”, *Études françaises*, vol. 46, n° 1, 2010, 41-52.
- “Le Vécu transposé : variations sur le désir d’écrire l’écrivain (Schmidt, Macé)”, dans Barbara Havercroft, Pascal Michelucci et Pascal Riendeau (dir.), *Le Roman français de l’extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*, Québec, Éditions Nota bene (coll. “Contemporanéités”), 2010, 365-381.

DIVERS

- “André Belleau à Capri”, dans Cassie Bérard, Philippe Charron, Mégan Bédard et David Paquette-Bélanger (dir.), *Cinquante*, Montréal, Département d’études littéraires de l’UQAM, 2019, 13-14.
- “Préface. ‘Nous sommes ce dont nous nous souvenons’”, dans Zilá Bernd, *La Persistance de la mémoire. Les Romans de l’antériorité et leurs modes de transmission intergénérationnelle*, Saint-Denis, Société des écrivains, 2018, 7-11.
- En collaboration avec Élisabeth Nardout-Lafarge : “André Major : l’interrogation des formes” [liminaire], dans Robert Dion et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *André Major, Voix et Images*, n° 120 (printemps-été 2015), 7-11.
- “Le Roman québécois contemporain et l’histoire”, *Le Roman québécois contemporain, Québec français*, n° 175 (2^e trimestre 2015), 76-78.
- En collaboration avec Frances Fortier : “Introduction”, dans Robert Dion et Frances Fortier (dir.), *Portraits de l’écrivain en biographe. Entretiens*, Québec, Éditions Nota bene, 2012, 5-20.
- En collaboration avec Ute Fendler, Albert Gouaffo et Christoph Vatter : “Itinéraires d’un grand voyageur” [introduction], dans Robert Dion, Ute Fendler, Albert Gouaffo et Christoph Vatter (dir.), *Interkulturelle Kommunikation in der frankophonen Welt. Literatur, Medien, Kulturtransfer. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Jürgen Lüsebrink/La Communication interculturelle dans le monde francophone. Transferts culturels, littéraires et médiatiques. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Lüsebrink à l’occasion de son 60^e anniversaire*, St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2012, 11-17.
- “In gehender Bewegung” [chronique], *Voix et Images*, n° 110 (hiver 2012), 127-130.
- En collaboration avec Manon Auger : “Liminaire”, *Enjeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines, Tangence*, n° 97 (automne 2011), 5-9.

- “ *Surprendre les voix* ; essais d’André Belleau ”, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VIII (1986-1990), 2011, 831-833.
- En collaboration avec Andrée Mercier : “ Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés ” [liminaire], dans Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés*, *Voix et Images*, n° 106 (automne 2010), 7-11.
- “ Interdisciplinarités ” [chronique], *Voix et Images*, n° 105 (printemps-été 2010), 135-139.

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES (en commençant par les plus récentes, depuis 2010))

COMMUNICATIONS

- Pointe-de-l’Église (N.-É.), Université Sainte-Anne, journée d’études *Quelques échos du 11 septembre 2001 dans les récits franco-canadiens et québécois*, août 2019, “ La Littérature québécoise contemporaine et les chantiers de la mémoire du présent ”.
- Gatineau, Université du Québec en Outaouais, colloque international *De l’archive à l’œuvre. La Mémoire face à la crise historique en littérature contemporaine*, congrès de l’ACFAS, mai 2019, “ Fragilités de la frontière : *Léonard et Machiavel* de Patrick Boucheron ”.
- Saarbrücken, Université de la Sarre, journée d’études *Les Fictions de l’histoire*, juin 2018, “ Roman à clefs et écriture du réel : *La Constellation du Lynx* de Louis Hamelin et *Forêt contraire* d’Hélène Frédérick ”.
- Toronto, Université de Toronto, journée d’étude *Le Temps qui passe et le temps qui reste*, avril 2018, “ L’Écriture littéraire de l’histoire dans *L’Ordre du jour* d’Éric Vuillard ”.
- Montréal, Université de Montréal, colloque international *Nouvelles Aventures du chapitre. Division narrative et histoire des supports*, novembre 2017, “ En deçà et au delà de l’opus : avatars du découpage romanesque dans la trilogie *1984* d’Éric Plamondon ”.
- Montréal, Université McGill, colloque international *Écrire l’Autre : enjeux éthiques des écritures de la personne réelle*, congrès de l’ACFAS, mai 2017, “ Introduction ”.
- Grainau (Allemagne), colloque de la Gesellschaft für Kanada-Studien, *Revisiter les espaces périurbains*, février 2017, “ L’Émergence des formes de la « vie de banlieue » en région dans *la Sœur de Judith* de Lise Tremblay ”.
- Toruń (Pologne), congrès de l’Association des canadianistes polonais, *Le Canada et les guerres*, mai 2016, “ Le Canada et Auschwitz : enquête et fiction dans *Le Cœur d’Auschwitz* et *Artéfact* de Carl Leblanc ”. Communication reprise le 14 juin 2016 dans le cadre de la journée d’étude *Expériences du temps, de la mémoire et de l’histoire dans*

les écritures contemporaines québécoises, Maison de la littérature/CRILCQ-Université Laval.

- Montréal, UQAM, colloque *André Belleau et le multiple*, septembre 2015, “ André Belleau à l’épreuve de l’étranger ”.
- En collaboration avec Andrée Mercier : Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, colloque international *Que devient la littérature québécoise? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, juin 2015, conférence inaugurale, “ La Littérature québécoise du présent est-elle une insondable nébuleuse? ”.
- Montréal, Université Concordia, colloque international *Représentations mémorielles individuelles et collectives dans les récits fictionnels québécois et brésiliens*, congrès de l’ACFAS, mai 2014, “ Présences d’Octobre. Variations littéraires autour d’un épisode de l’histoire québécoise (Hamelin, Leblanc) ”.
- Paris, Université Paris-Sorbonne, colloque international *Writers’ Biographies : Hybridities, Combinations and Metamorphoses*, septembre 2013, conférence inaugurale, “ Biographie et Fiction ”.
- Montréal, Université du Québec à Montréal, journée d’étude *Le Passé du présent. Réminiscences du passé dans les écritures contemporaines*, mars 2013, “ Le Passé du présent. Réminiscences du passé dans les écritures contemporaines. Ouverture ”.
- Montréal, Maison des écrivains, journée d’étude *La Référence aux lieux dans les fictions narratives contemporaines au Québec : enjeux, questions*, décembre 2012 “ Paysages de l’écrivain : les villes biographiées (Fourvel, Pajak, Germain) ”.
- Saarbrücken (Allemagne), Nauwieser Neunzehn, journée d’étude *Le Québec en fête. Diversités (inter)culturelles du Québec contemporain*, juin 2012, “ Le Passé historique dans les écritures québécoises du présent (Hamelin, Ouellette-Michalska, Mavrikakis) ”.
- Cerisy-la-Salle, Centre culturel international, colloque international *Narrations d’un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, août 2011, “ La Collection ‘l’Un et l’Autre’ et l’émergence de nouvelles pratiques biographiques : quoi de neuf depuis 2000? ”.
- Montréal, Centre canadien d’études allemandes et européennes, Université de Montréal, journée d’études *Perceptions de l’Allemagne nazie au Québec dans la littérature et dans les médias de 1933 à nos jours*, décembre 2010, “ L’Allemagne en guerre des fictions : une étude de cas et quelques aperçus ”.
- Québec, École nationale d’administration publique, colloque international *La Transmission narrative : autorité, voix, adhésion*, septembre 2010, “ *Albucius* de Pascal Quignard : un défi à l’autorité ”.
- En collaboration avec Frances Fortier : Liège, Université de Liège, colloque international *L’Écrivain fictif en sociétés : pairs, médiateurs et institutions*, juin 2010, “ Institutions en péril : de la satire dévastatrice à la disqualification parodique ”.

- Montréal, Université de Montréal, colloque *Enjeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines*, congrès de l'ACFAS, mai 2010, “ Les Biographies critiques, ou comment faire avec l'auteur ”.

CONFÉRENCES, SÉMINAIRES ET LECTURES PUBLIQUES

- Tokyo, Université Rikkyo, 22 juin 2019, “ Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises. Agir en tant qu'interface entre ce qui se crée et ce qu'on en dit ”.
- Montréal, UQAM, 7 décembre 2018, “ Les Mutations du biographique à l'ère de la célébrité ”, dans le cadre des rencontres scientifiques “ Regards croisés sur la culture de la célébrité au Québec ”.
- Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 26 novembre 2018, “ Écriture de l'histoire, écriture du réel : autour de *La Constellation du Lynx* de Louis Hamelin ”, dans le cadre du séminaire “ La Littérature entre le réel et la fiction ”.
- Saarbrücken, Université de la Sarre, 7 juin 2018, “ *Le Cœur d'Auschwitz* et *Artéfact* de Carl Leblanc : du documentaire cinématographique au roman ”, dans le cadre du cours “ Medienkulturwissenschaft Frankreich ”.
- Montréal, Première Chaîne de Radio-Canada, émission “ Plus on est de fous, plus on lit! ”, diffusée le 23 mai 2018, participation à une discussion sur le thème “ Écrire ses mémoires ”.
- La Pocatière, Cégep de La Pocatière, mai 2018, “ La Littérature québécoise au présent ”.
- Québec, Université Laval, 21 octobre 2013, “ Un observatoire de la critique : la revue *Voix et Images* ”, dans le cadre du “ Séminaire XX^e siècle III (Questions à la littérature québécoise) ”.
- Tours, Université François-Rabelais, 18 septembre 2013, “ La Transposition dans la biographie et le rapport à la fiction ”.
- Montréal, Première Chaîne de Radio-Canada, émission “ Plus on est de fous, plus on lit! ”, diffusée le 27 septembre 2011, participation à une discussion sur le thème “ La Recette de la biographie parfaite ”.
- Saarbrücken (Allemagne), Université de la Sarre, 26 mai 2010, “ Enjeux de la biographie d'écrivain contemporaine ”.